

ZOOM SUR...



Je vais t'aimer relate le parcours de Français sur plusieurs décennies au son des tubes de Michel Sardou. © THOMAS VOLLAIRE

"JE VAIS T'AIMER", LE "MAMMA MIA!" À LA FRANÇAISE

La comédie musicale reprenant les plus grands tubes de Michel Sardou à la sauce Broadway sera bientôt sur le sol belge.

Les lacs du Connemara", "Les Ricains", "Le France", "Les Bals populaires". Les tubes de Michel Sardou ont traversé les décennies et les générations. Près de 50 ans après leur sortie, ceux-ci font encore écho à la société d'aujourd'hui et résonnent en chacun de nous. C'est l'une des raisons qui ont fait naître *Je vais t'aimer*, une comédie musicale suivant le parcours de jeunes français sur quatre décennies.

Au son des plus grands tubes de la star de la chanson française, ceux-ci partageront leurs états d'âme, leurs sentiments et se confieront sur leurs bonheurs ou leurs désillusions.

Du port du Havre à une place de Marrakech en passant par une boîte de nuit new-yorkaise à

Paris ou encore le France, les spectateurs de *Je vais t'aimer* voyageront des années 60 au début des années 2000 à travers une mise en scène digne des plus beaux spectacles de Broadway. "C'est un *Mamma Mia! à la française*", déclare d'ailleurs son producteur Roberto Ciurleo, à qui l'on doit plusieurs comédies

"Michel Sardou ne pensait pas qu'il était possible de faire une comédie musicale à partir de ses chansons"

musicales telles que *Robin des bois* ou encore *Bernadette de Lourdes*.

QUAND CE PROJET DE COMÉDIE MUSICALE EST-IL NÉ ?

"Je suis sur le projet depuis pratiquement quatre ans. Un ami m'a donné l'idée de faire une comédie musicale sur les chansons de Michel Sardou parce qu'il est totalement fan de ce chanteur. Il voyait dans son répertoire de la véritable matière pour une belle comédie musicale. Quand il m'a parlé de ça, j'ai immédiatement pensé à un *Mamma Mia!* Ça me semblait tellement évident..."

MICHEL SARDOU A-T-IL TOUT DE SUITE DONNÉ L'AUTORISATION D'EXPLOITER SES CHANSONS DANS LE CADRE D'UNE COMÉDIE MUSICALE ?

"La première chose à faire avant de nous lancer, c'était évidemment de le contacter pour avoir son autorisation. On a attendu trois ans

avoir d'avoir un grand 'Oui!'. Michel Sardou ne pensait pas qu'il était possible de faire une comédie musicale à partir de ses chansons. Je lui ai prouvé le contraire. Je lui ai dit que, justement, à partir d'une de ses chansons, on pouvait écrire une comédie musicale complète tant les textes sont forts et sont des petits scénarios à eux tous seuls. À partir du moment où le spectacle a été écrit, il a entendu les voix des artistes, vu les premières adaptations et il a dit 'Ok!' À partir de ça, tout a été très vite."

POURQUOI LE RÉPERTOIRE DE MICHEL SARDOU SE PRÊTAIT-IL BIEN À UNE COMÉDIE MUSICALE? AURIEZ-VOUS PU FAIRE DE MÊME AVEC UN ARTISTE COMME CHARLES AZNAVOUR OU ENCORE JOHNNY HALLYDAY?

"On n'aurait pas pu faire la même chose avec Charles Aznavour parce que ses chansons ne touchent pas autant de générations. Pas non plus avec Johnny parce qu'il y avait un culte de la personne qui, par moments, prenait le dessus sur ses chansons. Il en a beaucoup souffert d'ailleurs. Chez Michel Sardou, tout est équilibré. Son répertoire est encore très vivant et ses œuvres sont encore très présentes aujourd'hui, notamment grâce à La famille Bélière ou encore les reprises des Kids United. Même si on pense ne pas être concerné par ses chansons, elles nous rappellent quand même un moment de notre propre vie ou quelqu'un qui fait partie de notre vie. Quand on les découpe dans le spectacle, on oublie presque son interprète et on prend conscience de l'immensité de leurs textes. Je pense, par exemple, à la chanson 'J'accuse' des années 70. C'est un titre visionnaire qui parle de l'écologie, du changement climatique, de dictateur. Les textes de Michel Sardou, on les prend en plein cœur et en pleine tête. Lui-même, lorsqu'il a vu le spectacle à Caen a été happé par ses propres chansons. Il nous a dit qu'il ne se rendait pas compte qu'il avait fait ça. Tout simplement parce qu'il les a écrites et chantées mais il ne les a pas écoutées."

QUELLE EST L'HISTOIRE DE LA COMÉDIE MUSICALE JE VAIS T'AIMER?

"On suit plusieurs jeunes français sur quarante ans. Le premier tableau se déroule sur le pont du France, entre Le Havre et Broadway. À partir de ce moment-là, on ne le quitte plus. Ces personnes ont toutes des destins croisés. Ils parlent d'histoires d'amour, d'amitié et de disparitions. Quand on regarde bien, on se reconnaît tous dans un des personnages. Au départ, on va voir la comédie musicale en se disant qu'on va chanter les chansons de Michel Sardou. Quand on aime une chanson, on met des images dessus et c'est difficile de faire partir ça et de raconter une autre histoire. Mais avec Je vais t'aimer, on se retrouve embarqué par une histoire qui nous dépasse un peu. À la fin du spectacle, les gens sont à la fois joyeux et émus. C'est un ascenseur émotionnel."

FAUT-IL ÊTRE FAN DES CHANSONS DE MICHEL SARDOU POUR ALLER VOIR JE VAIS T'AIMER?

"Cette comédie musicale ne ravit pas que les fans, non. Souvent, les gens viennent accompagnés d'une autre personne dont les textes de Michel Sardou ne sont pas vraiment la tasse de thé. Mais à la fin, tout le monde est unanime."

MICHEL SARDOU, CE SONT DES TUBES MAIS ÉGALEMENT UNE VOIX UNIQUE. A-T-IL ÉTÉ SIMPLE DE TROUVER LE CASTING PRINCIPAL DE JE VAIS T'AIMER?

"Ça a été très dur de trouver le casting princi-



Tableau de "J'accuse", une chanson des années 70 dont les paroles sont encore d'actualité.

© THOMAS VOLLAIRE

pal. C'était la première grosse étape du processus. On voulait que le public reconnaisse les chansons donc on ne voulait pas les transformer. On a donc fait des adaptations en respectant les œuvres finales, c'est-à-dire en reproduisant les cuivres, les cordes et les rythmiques. On y a quand même rajouté une petite touche d'aujourd'hui. Pour interpréter ces chansons, il nous fallait de bons chanteurs mais également de bons comédiens. Beaucoup de chanteurs

n'avaient jamais fait de comédie en arrivant dans la comédie musicale. Ils ont donc suivi de nombreux ateliers de théâtre et de danse. Notre but était d'en faire des artistes comme à Broadway."

INTERVIEW > AURÉLIE PARISI

La comédie musicale *Je vais t'aimer*: le vendredi 10 février 2023 à 20h et le samedi 11 février à 14h à Forest National. Infos et réservations: www.odlive.be

IL EST TEMPS **D'EN RIRE**

Nos temps forts

0470 03 93 94
www.ilesttempdenrire.be

<p>02/07 au 03/09</p> <p>La Ligue D'impro</p>	<p>19/08 au 28/08</p> <p>Stand-Up Mode D'emploi</p>
<p>30/08</p> <p>Cécile Djunga</p>	<p>31/08</p> <p>Eric Boschman</p>
<p>01/09</p> <p>Gérémy Crédeville</p>	
<p>02/09</p> <p>PE</p>	<p>03/09</p> <p>Fanny Ruwet</p>
	<p>04/09</p> <p>Guillermo Guiz</p>